

MARDI 3  
NOVEMBRE  
2015**INDUSTRIE & SERVICES** | Mardi 3 Novembre 2015

LesEchos.fr

# Lacharrière rachète les théâtres de Jean-Claude Camus

MARTINE ROBERT / JOURNALISTE | LE 03/11 À 07:00, MIS À JOUR À 18:24



Le Théâtre de la Porte Saint-Martin que Jean-Claude Camus, l'ancien propriétaire, continuera de diriger au côté de Jean-Robert Charrier. - Photo Chauveau/Sipa

Après Pleyel, le financier s'offre la Madeleine et la Porte Saint-Martin. Il est aussi un acteur majeur dans l'organisation de spectacles.

Marc de Lacharrière, le président de Fimalac, continue ses emplettes dans le secteur du divertissement avec une facilité déconcertante. Cette fois, il s'offre à Paris le Théâtre de la Madeleine (732 places) et celui de la Porte Saint-Martin (deux salles de 1.050 et 195 places), le tout détenu jusqu'ici par Jean-Claude Camus. L'ex-producteur de Johnny Hallyday restera aux commandes du théâtre situé sur les Grands Boulevards, au côté de Jean-Robert Charrier, tandis que Dominique Bergin et Michel Lumbroso, à la tête de la société de production K-Wet (dont Fimalac est actionnaire) géreront La Madeleine, où Guitry créa 24 de ses pièces.

Non content d'avoir raflé Pleyel (1.900 places) à la barbe de nombreux concurrents de qualité, d'avoir acheté le Théâtre Comédia (deux salles de 928 et 200 places), et d'assurer la programmation – via Gilbert Coullier Productions – du Théâtre Marigny (deux scènes de 1.000 et 310 sièges), dont François Pinault est encore concessionnaire, Marc de Lacharrière met la main sur deux joyaux patrimoniaux. « Avec l'acquisition de ces théâtres parisiens, notre groupe renforce sa présence dans la capitale », déclare-t-il aux « Echos ».

## Diversification à marche forcée

Celui qui détient encore 20 %, l'agence de notation **Fitch Ratings** via son **holding** Fimalac, a fait le choix d'une diversification dans l'entertainment, à marche forcée. Dès 2010, il a pris le contrôle de Vega, leader dans l'exploitation de mégasalles, avec une trentaine de sites dont plusieurs Zénith et des équipements polyvalents dans de grandes villes de province. Vega contrôle aussi Ellipse, gestionnaire de centres sportifs, ainsi que la société Carilis dans le même domaine.

Parallèlement, dans l'organisation de spectacles, Fimalac Développement s'est associé dès 2010 encore, à Gilbert Coullier (Johnny Hallyday, M Pokora, Nolwen Leroy...) à hauteur de 40 %, puis à Auguri Productions, K-Wet, Encore Productions, la société de Pascal Bernardin (Les vieilles canailles à Bercy, Les Stones au Stade de France, Lord of the dance, l'exposition La marche des dinosaures). Un partenariat existe aussi avec Jamel Debbouze.

### **Une étape majeure**

En 2015, le secteur Entertainment de Fimalac devrait générer un chiffre d'affaires de 200 millions d'euros. Avec Pleyel et Marigny, qui rouvriront après travaux, respectivement à l'automne 2016 et 2017, et les théâtres rachetés à Jean-Claude Camus, Fimalac franchit une étape majeure. D'autant que les synergies avec d'autres domaines où Marc de Lacharrière a investi, vont probablement se renforcer : il détient en effet 40 % dans le Groupe Lucien Barrière, dont tous les casinos ont des obligations de programmation culturelle, et maîtrise avec Webedia de nombreux sites Internet dédiés au divertissement et au show-biz.



**Martine Robert, Les Echos**

@martiRD